

EMILE NAOUMOFF

DISTRIBUTION : DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna 10 Entresòl 3a  
08002 Barcelona  
Tel. + 34 93 3180605 / Fax + 34 93 4120501  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
<http://www.dinsic.com>

# Conseils pour savoir vivre en musique



## II. Pour la démarche du musicien

Pour l'interprète, la tâche consiste à canaliser le subjectif dans l'objectif. Il faut obtenir un équilibre subtil entre l'instinct spontané donné et l'acquis intellectuel engrangé et donc ainsi greffé. Les études musicales du point de vue instrumental sont souvent un « sandwich », étagé du début au perfectionnement par divers enseignements plus ou moins assimilés, dans une sorte de « patchwork » où la jeune personnalité doit se trouver, et forger les clefs pour une vision cohérente de ce tout, si disparate hérité et accumulé.

Par ailleurs l'élément perturbateur est le phénomène des modes passagères, l'esprit de chapelle, autant de tentations à éviter si l'on possède assez de force de caractère pour son propre bout de chemin à construire. Ceci indépendamment du talent que l'on a pu recevoir en don, et qui ne fructifiera, qu'en s'épanouissant auprès des autres. Malheureusement les mauvaises habitudes persistent, et les bonnes résolutions souvent s'évanouissent.

Pour l'interprète aussi il s'agit de négocier avec sa conscience la dose d'exhibitionnisme en public, et les pudeurs impudiques que cela implique, par le prisme du charisme personnel, afin de sauvegarder son intégrité. La modestie à ce moment-là, devient un facteur moins significatif que l'humilité face à la geste à accomplir.

Il faut avoir conscience que l'œuvre ou le chef d'œuvre, par tout ce qu'il implique d'imaginaire, de vécu, ou d'identificateur, invite, l'espace éphémère d'un instant à goûter ces fruits récoltés. Ainsi suspendue en l'air, hors du temps,

### III. Pour éviter des écueils

#### *Constructions éphémères...*

Dans «interprétation» il ne doit pas y avoir la notion de «récitation syllabique» ni celle d'une «recomposition quasi inhalée» mais bien plus justement une narration personnelle de paysages intérieurs et de choses vues.

C'est sur un fil ténu et éphémère qu'il faut tenir en équilibre tout en sachant susciter l'inspiration ainsi déroulée jusqu'à sa fin.

On se magnifie à travers l'auteur lui-même, comme transcendé par son œuvre pendant la transmission du message perçu. Cette complicité, quand elle est atteinte entre l'interprète et l'auteur, souvent au-delà de l'espace-temps, est indispensable aux yeux du public qui la reçoit en «communio» d'esprit.

C'est une sorte «d'offrande musicale» qui exige au plus haut point de la rigueur éthique et technique, afin de transmettre avec le ton le plus juste ce que l'on a tenté de déterminer parfois toute une vie durant. L'espace d'un instant délicieusement éphémère, un moment de grâce, tout un vécu, mélangé à l'inné charismatique, donnant un sens à tant de non-dits, finit par toucher l'âme de chacun à travers les pudeurs de l'aveu.

#### *Équilibre de l'interprète*

C'est la trinité, «tête-doigts-cœur», qu'il faut atteindre. Le chef d'orchestre anticipant dans sa tête, les doigts, fidèles